JURNALUL

Nr. 78

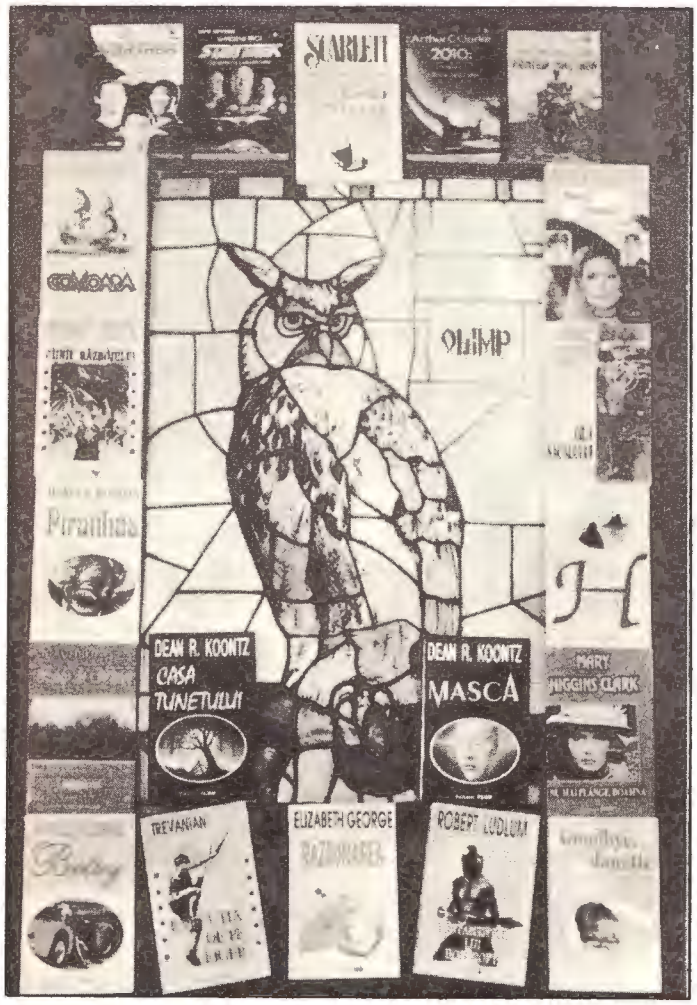
Anul III
Săptămînal de cultură
SCIENCE – FICTION
16 pagini ■ 150 lei

S.F.

Integral STAR TREK

OLIMP

*În primul rînd, de ce OLIMP? Ei, e o poveste lungă şi minunată, pasionantă, dar să-l citäm chiar pe dl. **Vlad Grigore** directorul şi patronul acestei corăbii galactice intrucîtva asemănătoare faimoasei "**ENTERPRISE**" din **STAR TREK**. Dl. **Vlad Grigore** ne spune că a existat şi există un **Bufnicior** (simbolul grafic şi semnul heraldic al editurii) care citea noaptea, "dar şi ziua ca să-i ajungă", atît de mare îi era dragostea de carte.*



Pînă la urmă se gîndi să construiască o editură. Bătu pădurea-n lung şi-n lat să facă rost de hîrtie, iar din Ţara tipografilor aduse culori şi-o tipografie. Şi pentru că năzuia să se ia la întrecere cu zeii, îi zise editura OLIMP.

*Aşadar, aceasta este sorgintea numelui şi descifrarea, în parte, a heraldicii editurii. Oricum, vorbind despre bufniţă vorbim despre înţelepciune, iar dovada elocventă este că în cazul acestei edituri - raportîndu-ne la nesfîrşita şi contorsionata tranziţie românească - s-a clădit înainte de toate tipografia **OLIMP**. Nu o tiparniţă, ci o adevărată şi modernă tipografie capabilă să producă practic orice începînd cu o simplă carte de vizită şi sfîrşind cu ziare, reviste, cărţi, albume de artă. Astfel, Bufniciorul îşi poate ocroti şi creşte în pace Editura.*

*Astăzi, în topul vieţii literare şi pieţii de carte româneşti, editura **OLIMP** se află constant pe unul dintre primele locuri.*

*În colecţiile sale, **Bestseller, Olimp Special Series, Psiho, Thriller, Western, Science Fiction, Heroic Fantasy, Super Film, Jocul Aventurii**, editura **OLIMP** a publicat în nici doi ani, numeroşi autori a căror personalitate literară, a căror autoritate profesională sînt modele pretutindeni în universul cărţii. E suficient să-i menţionăm pe **Robert Ludlum, Frederick Forsyth, Dean R. Koontz, David Morell, Elizabeth George, Mary Higgins Clark, Ken Follett** sau **Clive Cussler**, pentru a înţelege că vorbim despre Olimpul literar.*

*Pe de altă parte, în nici un caz nu trebuie estompat extraordinarul demers cultural al editurii **OLIMP**. Aşa este, cel puţin pentru că, toţi aceşti giganţi - nu numai datorită popularităţii lor mondiale manifestată prin tiraje, traduceri în mai toate limbile Pămîntului, ecranizări hollywoodiene - sînt creatori, inovatori şi inventatori în toate compartimentele romanului modern. Rezultă clar îmbogăţirea spiritual-culturală nu doar a cititorului, dar şi a scriitorului român. Bineînţeles, aici, un rol important îl joacă şi calitatea traducerii, precum şi căile de promovare ale respectivului autor, oricare dintre cei amintiţi.*

*În cele din urmă, at least but not last, datorită editurii **OLIMP**, **pentru prima oară pe aceste meleaguri** cititorul şi scriitorul român devin conştienţi de existenţa lui **ROBERT LUDLUM, DEAN R. KOONTZ** sau **FREDERICK FORSYTH** şi ceilalţi amintiţi mai înainte.*

*Ar fi nedrept să omitem a spune măcar două-trei cuvinte despre, **cum** au apărut şi continuă să apară aceste cărţi. Ei bine, datorită experienţei tipografice a Bufniciorului, se poate vorbi fără reţineri despre apariţii editoriale deosebite şi de lux pe piaţa cărţii româneşti. Iar acest proces se îmbunătăţeşte pe zi ce trece.*

*Vom lăsa la urmă proiectele privindu-vă pe Dvs., fanii SF, şi vom aşterne cîteva cuvinte despre celelalte vise editoriale. Astfel **OLIMP**-ul va continua publicarea cărţilor marilor autori citaţi anterior, adăugînd la această listă şi alte nume, cum ar fi **John Roderigo Dos Passos, Lewis Carrol, Laurence Stern, John Galsworthy, Isaac Singer, John Salinger** sau **Sinclair Lewis**. Sînt scriitori care aparţin de mult patrimoniului cultural al lumii, sînt laureaţi ai **Premiului Nobel**, sînt oameni care au modificat şi creat destine spirituale. Dar **OLIMP**-ul va propune, cu siguranţă, cititorului român şi scriitori europeni, francezi, italieni, ruşi sau mari creatori ai Orientului îndepărtat.*

*Aşa cum mărturisea dl. **Vlad Grigore**, "**singurul duşman este lipsa de timp**". Tot dl. **Vlad Grigore** recunoaşte şi susţine că, "nici o editură românească nu va fi, în timp prezent sau în vreo istorie culturală naţională ori universală, recunoscută ca instituţie culturală dacă nu va promova şi va susţine valorile naţionale." **Rezultă, hotărîrea fermă a OLIMP-ului de a edita cărţile scriitorilor români clasici şi contemporani.***

*Despre literatura science fiction, fantasy şi heroic fantasy, mai precis despre proiectele **OLIMP**-ului în această privinţă nu există decît veşti bune. Fanii nu pot decît să exulte. Iată argumentele: **J.R.R. TOLKIEN, FREDERICK POHL, ROGER ZELAZNY, PHILIP JOSÉ FARMER, CHRISTOPHER PRIEST, ARTHUR C. CLARKE** şi nu cred că nu mai are rost să continuăm lista.*

*Editura **OLIMP** şi-a propus, după cum aţi constat deja, **să vă ofere lunar tripleta science-fiction/heroic-fantasy/super-film.***

Au apărut: " 2010: a doua odisee spaţială"

" Prinţesa marţiană "

" Star Trek "

Fiţi bineveniţi în casa OLIMP-ului!

JURNALUL S.F.®

PREMIUL CONVENŢIEI NAŢIONALE DE SF 1993
PREMIUL CONVENŢIEI EUROPENE DE SF 1994

Editat de: INFAER

COLECTIVUL DE REDACŢIE:

Adrian BĂNUŢĂ (Redactor şef)

Nicolae C. ARITON, Ionuţ BĂNUŢĂ, Ovidiu BUFNILĂ, George CĂUŞU, Sebastian CORN, Cristian IONESCU, Cătălin IONESCU, Mihai Dan PAVELESCU, Dan POPESCU, Petrică SÎRBU, Isabela ION, Dan MERIŞCA (Redactori)
Marian IRIMIA, Mihai SAMOILĂ (Fotoreporteri)

ADRESA REDACŢIEI:

Şoseaua Bucureşti-Ploieşti, nr. 23-27, sector 1, Bucureşti.
Tel. 2107136, 2109366, 2109946

RĂSPUNDEREA MATERIALELOR INFORMATIVE REVINE AUTORILOR.

Acest număr a fost conceput de Nicolae C. ARITON. Mulţumim domnului Mihai Bădescu - TVR- pentru materialele ilustrative oferite.

STAR TREK - FENOMEN LITERAR

STAR TREK este singurul serial de televiziune care a reuşit perfect să treacă de pe micul ecran în paginile cărţilor. Toate celelalte tentative s-au izbit de un obstacol care a fost insuportabil: lipsit de suportul imaginii, de chipurile actorilor un program de televiziune îşi pierde repede "substanţa" **Ce a avut în plus** STAR TREK?

În primul rînd cărţile scrise nu au fost adaptari după episoadele filmului. Acestea sînt "întîmplări inedite" în universul STAR TREK, cu aceleaşi personaje, deja cunoscute. Pentru a înţelege cărţile Star Trek nu este nevoie sa vezi mai întîi serialul, dar îţi poate deschide apetitul pentru acest lucru. Cărţile nu sînt doar nişte simple "facem", scrise cu scopul de a exploata doar filonul oferit de serial, aşa cum se intîmpla cu alte filme şi romane. Cărţile au aparut ca înlocuitori la episoadele din serial, ce a fost întrerupt la un moment dat .

Romancierii colecţiei erau deja celebrii autori de science fiction: **Greg Bear, Vonda McIntyre, David Gerrold sau James Blish**. Sînt însă autori care au devenit celebri datorită romanelor . STAR TREK este vorba despre J.M.Dillard.

"Eram fan STAR TREK de ani de zile. Nu mersesem niciodata la Convenţiile acestora, dar priveam cu regularitate serialul la televizor. Cînd au început să apara romanele STAR TREK, le-am cumpărat, ascunzîndu-le în bibliotecă. Soţul meu n-a ştiut niciodată că citesc asemenea cărţi. Sînt profesoroara de engleză la Universitatea din Washington, şi am preferat să-mi ascund această pasiune. Am sfîrşit prin a hotărî că sînt în stare să scriu un roman: am fost ajutată de soarta în realizarea acestui proiect: timp de un semestru am fost suspendată de la catedră datorită unei neînţelegeri cu unul din superiorii mei, şi astfel am început sa scriu."

Un itinerariu tipic pentru un romancierSTAR TREK, asemănător lui **J.M. Dillard**, au avut şi **Ann C. Crispin**, **Jean Lorrah** sau **Sondra Marchak**. Toţi au intrat în universul STAR TREK, transferîndu-se din cititori pătimaşi în autorii care au lărgit graniţele "trekiste" peste orice vedere. Ca şi cele ale lui **Roddenberry**, romanele lui **Dillard** sînt recunoscute de la prima vedere deoarece utilizează conflictul psihologic al personajelor, teme clasice ale SF-ului şi multe elemente horror.

"Cred că este vorba despre un dezechilibru mintal, afirmă scriitoarea rîzînd. Îmi place cu adevărat să văd filme horror şi să citesc romane în care autorii îşi manipulează cititorii pînă cînd îi fac să tremure de frică. În plus, elementele horror apar ca ceva compet nou în universul STAR TREK". Şi **Dillard** nu s-a "rătăcit" de loc în labirintul horror: creaturi diabolice pun stapînire pe echipajul astronavei **ENTREPRISE**, **SPOCK** înnebuneşte în alt roman, iar în "BLOODTHIRST", un vampir vagabondează pe culoarele pustii ale unei staţii orbitale părasite.

*„Îmi place subtilitatea, de aceea am ales titlul <<Bloodhirst>>. În roman nu este vorba despre un vampir legendar, este un om atins de o boală rară. Aceasta nu m-a împiedicat să mă amuz copios facîndu-i pe cititorii mei să tremure de frică. Personajul cel mai bine realizat este **MCCOY**, micul meu preferat este **SPOCK**."*

J.M.Dillard nu se mulţumeşte numai cu romanele scrise în ciclul STAR TREK. Pregăteşte şi altele, de data aceasta doar horror.

„Agentul meu este disperat că am început să scriu numai horror. El m-a sfătuit să continui să scriu STAR TREK. Şi cred că are dreptate. Voi încerca să ma calmez un pic. Fără demoni şi vampiri în viitorul meu roman!"

Gene Roddenberry a fost un om cu o cultură vastă, un umanist convins şi un mare amator de SF. Aceste calităţi, prin intermediul serialului STAR TREK au adus un uriaş serviciu SF-ului, reuşind să convingă marele public că genul science-fiction nu însemna doar *"poveşti cu rachete, invadatori şi marţieni mici şi verzi"*, bune pentru copii. Milioane de americani au ajuns fără să vrea în postura personajului principal din **Burghezul gentilom** care făceau proza - în cazul nostru SF - fără să ştie.

Astfel, marile teme ale SF-ului le-au devenit cu timpul familiare la generaţii de adolescenţi ce au crescut în universul STAR TREK, fenomen ce explică poate şi marele succes a altor filme precum trilogia :**Războiului stelar** - Geroge Lucas a recunoscut de altfel că nu ar fi realizat niciodată. **Războiul stelelor** fără STAR TREK.

Ultima oră

Revista franceză GENERATION SERIES, specializată în seriale TV, a consacrat nr.8 serialului STAR TREK. Revista oferă detalii asupra celor 79 de episoade, a celor 22 de episoade ale desenului animat şi asupra celor 6 filme. Revista mai propune cîte un articol despre fiecare din membrii echipajului.

TIPARUL EXECUTAT LA TIPOGRAFIA

INTAER

Director administrativ :
Titus GUVIR

Tehnoredactare computerizată
Adrian şi Ionuţ BĂNUŢĂ

Culegere:
Doina PREOTU
Mihaela IVAN

Corectură:
Livia STROIA

Montaj offset:
Georgiana DUCMAN
Mariana SEBE
Silvana GREERE

JURNALUL S.F. este tiparita în Catalogul Presei la poziţia 2.128. Abonamentele se pot face la orice oficiu RODPET. Cititori din străinătate se pot abona prin RODPET SA PO BOX 33-35, telex 11995 Telefax 3129432 Bucureşti - România Piaţa Presei Libere nr. 1.

Acest săptămînal face parte din reţeaua naţională a publicaţiilor

JURNALUL ®
Director:
Dan DIACONESCU
Redactor şef:
Marius TUCĂ

·Scurta prezentare a romanului

Romanul STAR TREK *face parte din saga celor aproape 500 de romane* STAR TREK *care au fost scrise din 1966 (data programării primului episod al serialului), pînă în zilele noastre. L-am ales pe acesta deoarece este scris de însăşi creatorul mitului* STAR TREK: *GENE RODDENBERRY. Multe din celelalte romane poate sînt mai reuşite iar autorii lor l-au depăşit în celebritate pe GENE RODDENBERRY (James Blish, Greg Bear etc.), dar toţi îi sînt datori deoarece au folosit universul creat de acesta. Fragmentul de roman pe care îl veţi citi este un aşa numit "novelmovie" sau "cineroman": carte apărută aproape în acelaşi timp cu filmul şi avînd aceeaşi idee cu scenariul acestuia. Această practică este foarte des utilizată în USA, filonul unui film de succes fiind exploatat la maximum. Filmul de lung metraj,* STAR TREK: THE MOTION PICTURE, *este primul dintr-o serie de şase (se lucrează la al şaptelea), şi a avut ca punct de plecare succesul enorm de public înregistrat de către "Războiul stelelor". Scenariul a fost realizat de către* **Alan Dean Foster** *şi* **Harold Livingston**, *iar producător a fost însăşi* **GENE RODDENBERRY**.

Cele două "cuvînt înainte..." au să vă plictisească probabil, ele sînt însă necesare în "economia romanului pentru a-i introduce în atmosfera universului "trekian" pe cei care sînt la prima întîlnire. Acţiunea va demara însă chiar cu **Capitolul -1-**, *devenind pe parcurs de-a dreptul ameţitoare.*

Pentru cei mai nerăbdători, le putem spune că acţiunea se petrece în secolul XXIII; navele spaţiale klingone (duşmanii ai Federaţiei Planetelor din care face parte şi Pămîntul) sînt distruse de o entitate gigantică. Amiralul **JAMES T. KIRK**, *comandantul navei* **ENTREPRISE**, *Primeşte misiunea de luptă...*

STAR TREK

de **GENE RODDENBERRY**

Cuvînt înainte al amiralului Kirk

Mă numesc **JAMES TIBERIUS KIRK**. KIRK pentru că tatăl meu şi strămoşii de parte bărbătească să poată să-şi salveze numele de familie. **JAMES** mi-a fost dat în amintirea unui frate preferat al tatălui meu; fiind de asemenea prenumele primului instructor sexual al mamei. Şi, în sfîrşit, **TIBERIUS** - o explic a o suta oară - a fost acel împărat roman a cărui viaţă, dintr-un motiv pe care nu-l cunosc, l-a fascinat pe bunicul meu Samuel.Bunicul n-a fost influenţat de informaţii triviale sau secundare. De exemplu, faptul că numele meu bărbătesc era de-a dreptul perimat pentru postul pe care îl ocupam. Acest obicei, rar întîlnit printre oamenii de astăzi, este un lucru obişnuit în cadrul echipajelor **Flotei Spaţiale**. Noi formăm un grup foarte conservator, atenţi să ne protejăm originea. Tradiţiile se păstrează întotdeauna. Am respectat de bună voie disciplina impusă pe vasele spaţiale, aceasta fiind o condiţie fundamentală în exploatarea spaţiului. Sîntem mîndri de a fi acceptat de bună voie – şi de două ori mîndri de a nu fi cedat nici în faţa tentaţiilor, nici a pericolului, respectînd jurămîntul pe care l-am făcut.

Spiritele critice ne-au taxat, noi cei din Flotă: "nişte primitivi". Opinia lor este justificată. Într-un anumit fel, noi semănam mai mult cu strămoşii noştrii de acum două secole decît cu semenii din epoca noastră. Noi nu facem parte dintre acei oameni, din ce în ce mai numeroşi, care îşi pierd identitatea proprie în colectivităţile cărora le aparţin. Aş vrea să cred că aceşti presupuşi "oameni noi" reprezintă o rasă evoluată, capabilă să-şi găsească fericirea într-o conştiinţă de grup, în timp ce noi, individualişti îndîrjiţi, nu o vom cunoaşte niciodată; uneori, această nouă umanitate oferă neadaptaţi nefericiţi **Flotei Spaţiale**, care are mereu nevoie de "primitivi" pentru a duce la bun sfîrşit explorările universului.

Cu privire la călătoriile siderale, poate pare pretenţios din partea noastră să judecăm cu superioritate această " nouă umanitate" care are calitatea de a fi superb de inteligentă şi adaptabilă. Acest paradox se explică cu multă claritate într-un studiu făcut în primii ani ai **Flotei**,fiindcă dispariţia navelor şi revolta echpajelor au dus la abandonarea expediţiilor îndepărtate. Acest raport, la început controversat, dovedea fără nici un fel de îndoială că acest bilanţ dezastruos se datora normelor periculos de "severe" de recrutare a personalului. Cadeţii **Academiei** erau pe atunci selecţionaţi în urma cumulării celor mai bune rezultate ale intelitenţei şi adaptării. Se considera normal ca toate aceste calităţi sunt indispensabile pentru a face faţă formelor de viaţă neobişnuite întîlnite de echipaje.

Experienţa a arătat falsitatea acestei concepţii atunci cînd toţi recruţii au intrat în contact cu entităţi mai evoluate şi mai avansate decît rasa umană. S-a constatat, că în loc de a fi ajutaţi de prodigioasele lor capacităţi intelectuale se lăsau seduşi de filosofiile şi înaltele aspiraţii ale noilor civilizaţii.

Am găsit întotdeauna amuzant că promoţia mea a fost prima grupă selecţionată de **Flota** după criterii intelectuale destul de limitate. Amuzament dublat cînd am aflat că misiunea noastră, purtată de-a lungul a cinci ani, fusese obiectul unei grijl deosebite a **Amiralităţii**, interesată să ofere o strălucire publicitară deosebită reîntoarecerii din misiune a navei U.S.S. **ENTREPRISE**. Din tot acest entuziasm au avut de cîştigat cei care se ocupă cu prezentarea aventurilor noastre. Fiind cu toţi descrişi în termeni elogioşi, exageraţi. În mod particular persoana mea.

Am fost descris ca un fel de "Ulyse modern". Dureroasele decizii pe care am fost

obligat să le iau în această perioadă, au fost aplaudate gălăgios de public, în timp ce faptele, în adevărul lor brutal, reclamînd tăcere şi demnitate: 84 de membri ai echipajului au murit de moarte violentă –, mulţi dintre ei ar mai fost poate în viaţă dacă aş fi fost mai rapid în reacţii, şi îndemînatic în manevre. Laudele privind curajul meu nebunesc nu corespund nici pe departe realităţii. Niciodată nu am căutat pericolul, din contră, am detestat întotdeauna circumstanţele care mă obligau să-mi risc viaţa. Toate aceste exagerări se datorează scriitorilor care nu sunt altceva decît vechi povestitori de legende populare, artişti ai exagerărilor şi exceselor. Pentru a contracara aceste deformaţii abuzive, am promis, că în cazul în care voi fi implicat din nou într-o întîmplare care ar atrage curiozitatea publicului, nu voi scuti nici un efort pentru a povesti peripeţiile în derularea lor exactă.

Cum mulţi dintre dumneavoastră au aflat, am fost efectiv antrenat din nou în asemenea evenimente - evenimente care ameninţau însăşi existenţa Pamîntlui. Şi încă o dată, din nefericire, am fost în centrul atenţiei celor care colecţionează fapte de arme în consecinţă, am decis să redactez un manuscris cu corecţiile şi aprobarea mea. Iată acest manuscris prezentat într-o veche manieră, sub formă de carte tipărită. Deoarece nu pot să controlez alte versiuni ale acestor aventuri, versiuni pe care s-ar putea să le întîlniţi, auzi sau citi, vreau să vă asigur că fiecare descriere, idee şi cuvînt inclus în aceste pagini prezintă exact şi adevărat povestea lui **VEJUR** şi a Pamîntului aşa cum a fost ea văzută, auzită şi trăită de...

JAMES T. KIRK

Cuvîntul înainte al autorului

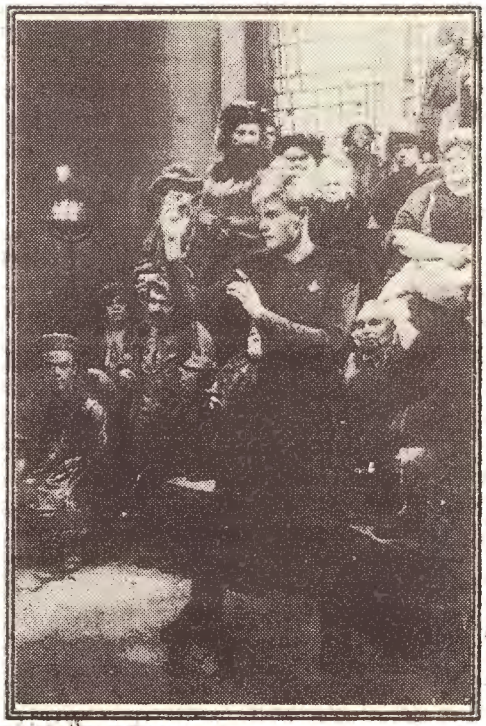
După comentariile pe care le-a prezentat în prefaţa sa, poate pare ciudat ca amiralul m-a ales pentru a redacta această carte. Eu sînt, înainte de toate, unul din cei care au realizat cronica primei sale misiuni de cinci ani, într-o manieră pe care el însuşi a calificat-o: "exagerată" Mi-ar place să cred că propunerea pentru această colaborare are ca motiv pasiunea mea pentru cărţi. Sau, poate s-a gîndit la faptul că fiind un om de condei mai mult decît de imagine, sînt mai demn de încredere?

S-a gîndit de asemenea la faptul că poate garanta autenticitatea întîmplărilor: a insistat că manuscrisul să fie citit şi, dacă este necesar, corijat de cei care au luat parte la evenimente descrise: **SPOCK, DR. MCCOY**, amiralul **NOGURA**, comandantul **SCOTT**, alţi membrii ai navei **ENTRPRISE** şi aproape toţi a căror nume figurează în aceste pagini au avut posibilitatea de a revedea relaţia de fapte în care au fost personaje. Graţie corectărilor acestora şi a intervenţiilor amiralului **KIRK**, această carte reflectă în întregime şi în mod exact derularea aventurilor trăite de acesta şi de tovarăşi săi. În sfîrşit, şi cu o notă mai mult personală, de ce o nouă întîmplare cu **ENTREPRISE**? Am mai povestit despre întîmplările echipajului cu un oarecare succes. Nu aş fi putut să-mi schimb direcţia eforturilor spre alte subiect? Evident. Atenţia tuturor celor civilizaţi, care sînt scriitori sau nu, este atrasă, de o mulţime de probleme.

Atunci de ce **STAR TREK**? Motivul adevărat este că tot timpul am privit nava **ENTREPRISE** şi echipajul său ca pe un microcosmos al umanităţii, ca pe un Pămînt în miniatură. Iar dacă această comparaţie nu corespunde realităţii, umanitatea va avea, după părerea mea posibilitatea să schimbe această realitate. În timpul explorărilor, nava interplanetară Entreprise a avut mai mult decît

respect şi toleranţă faţă de celelalte forme de viaţă întîlnite, şi ideile lor - a purtat un prodigios mesaj de dragoste pentru toate civilizaţiile universului nostru. Această DRAGOSTE PENTRU TOATE FIINŢELE mi-a părut, la un individ sau un popor, semnul incontestabil al maturităţii.

Lungi şi dificili ani separă încă umanitatea de această maturitate, dar noi am înţeles mai puţin că viitorul nostru poartă în flancurile sale premisele unei fericiri mult căutate şi meritate. Genul uman se află încă departe de a şti ce este ADEVĂRUL, şi să rivalizeze cu el; noi trebuie deocamdată să învăţăm că DRAGOSTEA nu poate exista fără adevăr. Poate că sîntem, în sfîrşit, pe un drum bun. **KIRK, SPOCK, MCCOY, UHURA, CSOTTY, CHEKOV, CHAPEL** şi **RAND** au fost la originea acestor gînduri. Echipajul navei **ENTREPRISE**, supus şi el greşelilor, a realizat lucruri, măreţe, a rămas pentru mine o sursă de speranţă.



1. Simţi o stranie senzaţie de furnicare în interiorul craniului, ca şi cum un mecanism complicat s-ar fi pus în mişcare, încetinindu-i simţurile. Îi trebuiră cîteva minute ca să priceapă că se transmitea un semnal de alarmă din partea Comandamentului **Flotei Spaţiale**. Gîndul că mesajul provenea de la un minuscul aparat implantat în creier îl incomoda teribil. Dar acceptase toate neplăcerile meseriei: aparatul îi fusese încorporat în acelaşi timp cu prima sa numire într-un comandament. Această ultimă procedură era rezervată pentru cazurile extreme, urgentelor celor mai grave. Comandamentul Flotei îşi făcu intrarea pentru a doua oară în spiritul său.

– Ceva nu merge, amiral **KIRK**?

Întrebarea fusese pusă de unul din studenţii libieni care, tradiţional, se ocupau de muzeul egipto-israielean din Alexandria. **KIRK** profitase de un concediu pentru a vizita vechile oraşe ale Africii. Fusese în mod natural atras de extraordinarele vestigii istorice strînse aici, în cel mai celebru muzeu de pe Pamînt. Acest

1.

***Nota editorului:** În epoca în care se derulează aceste evenimente, implantările craniene erau ţinute secret de către Comandamentul Flotei. Amiralitate se gîndise ca opinia publică ar fi considerat aceste aparate ca un mijloc de control al creierelor. Divulgarea acestor procedee ar fi dus la anularea unei părţi considerabile a creditului de care se bucura Flota, şi ar fi readus pe firmament acele practici care au cauzat în trecut sîngeroasa redută din anii 2963-2067*

loc, în care se aşteptase cel mai puţin, nu se preta la recepţia unor mesaje de alertă prioritară - surprinzînd-l pe amiral să rămînă nemişcat. Întoarse capul în direcţia libianului, apoi îşi reluă locul în faţa consolei de cercetare, la care lucra.

Îi trebui doar un moment pentru a-şi clasifica ideile şi a se destinde. Neliniştea i se disipă lent. Reflectînd mai bine acest loc îi convenea de minune; mimînd concentrarea asupra monitorului, îşi putea elibera spiritul de toate gîndurile conştiente şi să lase aparatul grefat să dezvolte imaginile mentale purtate de semnal.

Un fel de vis începu să prindă forma în creierul lui Kirk. Apoi, imagini alcătuite din fişii de amintiri. Această aparetă dezordine se structura în modele care deveniră simboluri... simboluri stranii şi vag familiare. Aceste caractere, pe care acum le înţelegea, erau inscripţionate pe vasele de război.

KLINGONII!

Hipnotizat de viziunile sale, **KIRK** observa trei crucişătoare **klingone**, în formaţiune de luptă, traversînd spaţiul în mare viteză. Percepţia acestor imaginii deveni şi mai exactă, incredibil de reală. Navele **klingone** erau enorme şi aparent ostile; fără nici o îndoială, crucişătoare grele de tipul K't'inga, a căror noutate şi putere, depăşeau cu mult performanţele astronavelor din prima linie a **Flotei Spaţiale**.

" Este această informaţie, privind ultima descoperire tehnologică a vechilor noştri duşmani, cauza care a aprovocat alerta ?"

KIRK studia această ipoteză. Existenţa unui nou vas n-ar fi putut fi la originea unei asemenea crize, mai ales într-o asemenea formaţiune, atît de redusă, nu putea să reprezinte o ameninţare seroasă pentru **Pamînt** sau **Federaţie**. Motivul era altul.

Valul de imagini se rotea acum fără interferenţe în creierul său, **KIRK** primind mesajul filtrat de captator. Aşa cum bănuise, acest film fusese transmis amiralităţii de unul din avanposturile de supraveghere situate la graniţa cu imperiul **Klingon**. Această staţie, **Epsilon 9**, detectase escadrila adversă la timp pentru a putea infiltra capsulele minuscule. **KIRK** constatase faptul că **klingonii** ignorau în totalitate acest spionaj. Capsulele fuseseră lansate cu scopul evident de a culege informaţii asupra modului de fabricaţie a crucişătoarelor dar, odată poziţionate ele dezvăluiau şi un alt lucru. Un obiect necunoscut fortase graniţele **klingonilor** şi le traversa teritoriilor dintr-o parte în cealaltă. Ameninţători, **klingonii** replicaseră deplasînd această formaţie de nave.

Cele trei vase descriseră o curbă amplă şi **KIRK** reuşi în sfîrşit să distingă o formă vagă în adîncul spaţiului. Timp de o clipă, se îndoi de realitatea imaginii pe care o recepţiona: obiectul urmărit semăna cu un "nor" luminat bizar. **KIRK** nu mai văzuse aşa ceva în întreaga sa carieră. De ce **klingonii** ar fi atacat un nor? Pe măsură ce astronavele se apropiau de intrus, incomensurabilele sale dimensiuni îi apărură lui **KIRK**: diamentrul era de mai multe miliarde de kilometrii! În plus, obiectul traversase teritoriul **klingonilor** cu o viteză atît de ameţitoare încît intercepţia realizată de cele trei crucişătoare se datora doar hazardului!

Totul s-a consumat într-o fracţiune de secundă. Vasul din frunte lansă o jerbă de torpile fotonice spre inimă "norului"... în care dispărură pur şi simplu. Uimit, **KIRK** avu sentimentul că o forţă "divină" le înghiţise pur şi simplu. Apoi, un punct verde tişnise cu mare viteză din "nor", scindîndu-se în furioase flăcări în contact cu atacatorul, care implozâ fără să lase nici o urmă. Celelalte două nave de război intrară în luptă, fiind de asemenea dezintegrate.

"Visul real" se sfîrşi brusc. Recăpătându-şi conştiinţa, **KIRK** realiza că studentul libian îl observa cu un aer intrigat. Motivul era simplu: tremura din cap pînă în picioare.

"**Klingonii** şi vasele lor deveniseră acum obiecte în expoziţia infernului"... De unde îi veneau aceste cuvinte? Ce înseamnă această expresie?"

Un răspuns începu să prindă contur. „Norul" nu era interesat numai de imperiul **Klingonilor**, distrugînd astronavele ca pe nişte insecte. Nu, ţinta lui era în altă parte...

Dumnezeule, iată de ce tremură în halul ăstă! Printre fulgerele imaginilor transmise, Comandantul îl informa că ameninţătorul "nor" luminos se îndreptă direct spre o planetă numită Pămînt...

2.

SPOCK era îngenunchiat pe o lucrare de zidărie atît de veche încît originile se pierdeau în cele mai antice legende vulcaniene. Ampla togă cu care era îmbrăcat purta aceleaşi semne care erau şi pe piatră. Doar Maeştrii vulcanieni, aici, pe înaltul platou GOL, cunoşteau semnificaţia acestor misterioase simboluri, şi din acest motiv, **SPOCK** revenise după ce-şi încheiase misiunea de cinci ani la bordul navei **ENTREPRISE**.

Nu avea de ales. Nu putea să înţeleagă "**Kolinahr**" decît cu ajutorul Maeştrilor. Iar el, Spock, trebuia să învingă "**Kolinahr**" dacă voia să se debaraseze de componenta umană, care credea că este cauza suferinţelor sale.

– **SPOCK**, fiul lui **SAREH** vulcanianul şi al **AMANDEI** pămîntene eşti gata să-ţi deschizi spiritul?

Preoteasa **T'sai** i se adresase în vechea vulcaniană. Alături de ea, Maeştrii neofiţi înşirau un cîntec de rugăciune.

– Sînt gata.

Buzele începură răspunsul tradiţional, dar îndoiala îl cuprinse. "Spuse adevărul?" În ultimile nouă anotimpuri vulcaniene[2], nu avusese un sentiment asemănător. Nu fusese doar un simplu antrenament sub disciplinele "Kolinahr", epuizantele încercări îi ascuţiseră în aşa măsură conştiinţa încît era capabil să ignore confuzia, oboseala sau durerea, Maeştrii iniţial ezitaseră în a-i permite unui semi-vulcanian să devină membru Gol. Astăzi, nimeni nu se mai îndoia, în urma ceremoniei - nimeni, cu excepţia lui **SPOCK** însuşi.

Pînă în acea dimineată, era sigur că reuşise să-şi exorcizeze slăbiciunea umană cu întreaga suită de emoţii. Cu o oră înainte de răsăritul sorilor vulcanieni, îşi ocupase promotoriul favorit şi aici, singur, senin, salutase printr-o meditaţie purificatoare naşterea acestei zile glorioase. Astăzi, o va înfrunta pe T'sai în persoană; preoteasa superioară avea să-i investească spiritul devenind demn de-a primi colierul care îi simboliza dominaţia asupra "Kolinahr".

"Kaiidth! Ce-a fost, a fost!" Nu fusese altceva decât un ordin de execuţie. Calm, admira răsăritul însîngerat; jos, ultimul orizont şi vidul infinit, Sol şi Pămîntul se roteau. Nu se va mai întoarce niciodată pe planeta- mamă, nu se va mai amesteca niciodată cu locuitorii săi.

"Jim! Adio! Este ultima dată cînd mă gîndesc la tine, cînd permit numelui tău să-mi

[2] *Nota editorialului: în timp pămîntean 2,8 ani*

rănească memoria. Adio, T'hy'la !"

În acest moment precis, o conştiinţă teribil de puternică pătrunse în spiritul lui **SPOCK**. O "entitate", rătăcitoare prin galaxie în căutarea informaţiilor privind Pământul şi locuitorii săi, întîlni spiritul lui **SPOCK** în momentul în care acesta îşi lua mental adio de la Kirk. Fără a avea nici cea mai mică idee de ce ar putea fi, **SPOCK** simţi cum este pătruns, citit, examinat în profunzime.

"Cel mai şocant este că **SPOCK** a simţit o frică paralizantă. În zorii zilei în care urma să fie declarat liber de toate emoţiile, simţise... teama! Teama, nu numai pentru el însăşi ci mai mult pentru această mică planetă pe care locuiau fiinţe dragi.

Prin ce miracol, prin ce mijloc diabolic, acest sentiment ajunsese în el? Nu-şi exilase din conştiinţă şi din viaţă tot ce înseamnă existenţa trecută"?

– Pe aceste nisipuri, strămoşii noştri s-au debarasat de pasiunile lor animalice...

Rugăciunea luă sfîrşit în jurul unui **SPOCK** deconcentrat, încă încenunchiat în faţa Preotesei superioare T'sai. Cine fusese această entitate care îi forţase apărarea mentală, în această dimineaţă? Poate se înşelase grosolan în privinţa credinţei? Poate totul se datora doar surprizei" Doar un vulcanian de rasă putea fi stupefiat să-şi "vadă" percepţiile decodate atît de uşor. Se calma. Pînă una alta trecuse onorabil de testele "Kolinahr". Prezenţa Maeştrilor la această antică ceremonie îl făcuse să tremure de frică.

T'sai, pe care o divinizа, se întoarse spre el în timp ce melodia rugăciunii se stingea lent. Îl aşteaptă încercarea supremă: "dialogul" dintre spiritul său şi a-l Preotesei superioare. Cedînd, era în sfîrşit în măsură să-şi afle locul în univers. Iar T'sai devenea o parte din ceea ce era **SPOCK**.

"Uită Pământul; gîndeşte-te numai la Vulcan. Eşti născut aici, dintr-un tată vulcanian, tu ai crescut aici ca un fiu vulcanian... şi copiii din această lume, ca de peste tot pot fi crud înşelaţi. Este straniu ca, pînă astăzi, nu m-am gîndit la angajarea mea în **Flota Spaţială** ca la o consecinţă a adolescenţei mele; ea a fost provocată! Vreau să pun stapînire pe mine însumi, şi să mă îndepărtez de oameni..."

Dar ce-i spuse într-o zi Jim Kirk? **"SPOCK, pentru ce atîtea eforturi doar pentru a deveni membrul unei singure lumi? D ce nu vrei să lupţi pentru a deveni cel mai bun în două civilizaţii?**

- **SPOCK**!

Unul din Maeştrii neofiţi îl chema la ordine. Intrigată, T'sai îl observa cu atenţie.

– **SPOCK** nu poate consimţi... "să simtă umilinţa"! Aici, acum, în partea cea mai puternică a ceremoniei " Kolinahr", entitatea misterioasă şi necunoscută reveni pentru a-i sonda spiritul. Din nou, simţi interesul "lucrului", pentru Pământ... şi încă o dată frica! Şi umilinţa, de asemenea! Ca lovit de trăsnet, înţelese că nu renunţase încă la umanul ce trăia în el.

– **SPOCK**, gîndurile tale. deschide-mi

Nu se supuse ordinelor Preotesei superioare. Dar cînd T'sai îi atinse fruntea, apărarea mentală îi dispăru, participînd la Unitate. KAIIDTH! Ea a găsit ce-a găsit; T'sai avea dreptul de a cunoaşte adevărul.

"**Klogonii** nu au fost distruşii. Este ca şi cum... cum aceştia ar fi devenit "obiecte într-o ezpoziţie în infern". Iar entitatea se îndreaptă spre pămînt. **SPOCK**! Vreau să fii alături de

mine".

SPOCK ridică capul. Kirk i se adresă? Şi asta în timp ce T'sai se afla în faţa lui. Ea elibera în sfîrşit spiritul noului său discipol... şi înainte ca ea să-i vorbească, **SPOCK** ştia deja cuvintele pe care avea să le spună.

– Răspunsul tău este în alt. parte. **SPOCK**.

Traducere:
Nicolae C. ARITON

"N. Nota editorialului: in gîndirea vulcaniană, termenul "t'hy'la" înseamnă "prieten" precum "frate" sau "iubit". Amintirile lui Spock (din care acest capitol a fos inspirat)ii stirneau acestuia tensiuni puternice deoarece il considera efectiv pe Kirk ca un frate. Din această cauză, termenul "t'hy'la" induce in eroare, comentariile cu privire la eventualele relaţii de dragoste nu-şi au nici un rost. La cererea noastră, amiralul Kirk a făcut următoarea declaraţie:

"N-am avut niciodată cunoştinţă despre zvonurile din jurul meu. Stiam, doar, că Spock fusese obligat de mai mutle ori să le infrunte. Aparent, ii erau indiferente, da maniera lui de a ridica colţul gurii era relevantă asupra faptului că era surprins şi contrariat. În ce mă priveşte, fără a avea nici un fel de obiecţie morală despre formele de dragoste, persoanl am găsit cea mai mare satisfacţie în această fiinţă numita femeie".

APROAPE TOTUL DESPRE

STAR TREK

1. Creatorul: GENE RODDENBERRY

Americanii spun despre **Gene Roddenberry** că a fost un filozof şi un vizionar, ce avea idei originale şi a reuşit crearea celei mai frumoase legende a timpurilor noastre, STAR TREK.

Din copilărie a fost pasionat de „poveştile" science-fiction apărute în „pulp magazines". Nu se ştie ce drum ar fi urmat în viaţă dacă ar fi terminat studiile de drept, întrerupte din cauza celui de-al doilea război mondial. Pleacă ca voluntar în aviaţie, devenind pilot pe un B-17.

După război se angajează ca pilot de linie, pînă în anul 1949, cînd se decide să plece la Los Angeles, pentru a deveni scenarist. Trebuia însă să-şi întreţină şi familia. Din acest motiv, se angajează în poliţia Los Angeles, patrulînd ziua şi scriind noaptea.

Cu timpul, meseria de scriitor începe să-i aducă suficienţi bani pentru a renunţa la insigna de poliţist. Lucrează pentru case de film ca: **DRAGNET** şi **HIGHWAY PATROL**, dar şi pentru emisiuni prestigioase ca **JANE WYMAN PRESENTS**. Cu serialul **HAVE GUN, WILL TRAVEL** capătă o serioasă reputaţie.

Nu se mulţumeşte însă numai cu atît, doreşte să-şi creeze propriul univers. Îşi încearcă norocul cu **THE LIEUTENANT** (cu **Gary Lockwood** şi **Robert Vaughn**), un serial poliţist care a rulat timp de un an (1963-1964).

Se simte frustat de cenzura care exista la acea vreme în cinematografia americană. Dorea să vorbească despre problemele timpului său, dar televiziunea răspundea cu timiditate acestor propuneri. Atunci i-a venit ideea de a utiliza SF-ul pentru a-şi face cunoscute părerile. În 1964, propune studiourilor DESILU (ulterior cumpărate de PARAMOUNT) de a produce un serial cu titlul STAR TREK.

Din acest moment, viaţa sa a devenit parte componentă din STAR TREK. A încercat să se rupă de cîteva ori, realizînd scenariile unor filme ca „**PRETTY MAIDS AL IN A ROW**", regizat de **Roger Vadim**, sau a unor alte seriale ca „**Questor Tapes**", „**The Spectre**" sau „**Genesis II**". Totul în zadar, „**Marea Pasăre a Galaxiei**", cum fusese supranumit, a rămas marcat toată viaţa de creaţia sa.

S-a stins din viaţă la **24 octombrie 1991**, în plină glorie, la 25 de ani de la lansarea celebrei sale creaţii. Americanii au vrut să-i aducă un ultim omagiu, trimiţîndu-i cenuşa în spaţiu, dar un asemenea gest s-a dovedit a fi prea scump financiar chiar şi pentru „yaks".

Gene Roddenberry a lăsat în urma sa un univers complet, cu personaje bine conturate, ce au încîntat milioane de oameni, din întreaga lume.

2. NAŞTEREA

În anul 1964, **Gene Roddenberry** are ideea unui serial televizat. Pînă la acea dată, apariţiile SF pe micul ecran se limitaseră doar la „antologii" (gen „**Ray Bradbury Theatre**", văzut şi de noi pe TV1, realizat, bineînţeles, mult mai tîrziu) ca: „**A patra dimensiune**" şi „**Dincolo de real**". Roddenberry propune prezentarea, în fiecare săptămînă, a aventurilor unui grup de exploratori.

Primul episod („pilot" cum se numeşte în termeni tehnici), „**THE CAGE**", este prezentat responsabililor canalului NBC. Echipajul navei spaţiale „**ENTERPRISE**", era alcătuit din căpitanul **PIKE** (Jeffrey Hunter), un ofiţer secund femeie (Majel Barrett) şi **SPOCK** (Leonard Nimoy), care îi înfruntă pe „Talosieni", care îi doreau în grădina lor zoologică galactică.

NBC-ul refuză episodul „pilot", considerându-l „prea intelectual", dar se interesează de proiect: decizie unică în istoria televiziunii, se comandă un al doilea „pilot".

„Aveau două pretenţii, povestea Gene Roddenberry mai tîrziu. Să mă debarasez de femeie, pentru că nimeni nu va crede vreodată că o femeie este capabilă să comande o navă spaţială şi să-l desfiinţez pe tipul cu urechi ascuţite, în care nici un spectator nu s-ar fi identificat. Nu aveam cum să cîştig pe amîndouă fronturile. Atunci, m-am zbătut să-l păstrez pe Spock şi am mărtat-o pe Majel Barrett, pentru că îmi era imposibil să o fac altfel".

Istoria va demonstra mai tîrziu că avusese dreptate: **SPOCK** devenind personajul cel mai popular al serialului!

Nu după multă vreme, **Gene** propune episodul pilot „**Where No Man Has Gone Before**", mai apropiat de gusturile celor de la NBC. **Jeffrey Hunter** este înlocuit de **William Shatner**, iar conducătorii canalului de televiziune sînt entuziasmaţi.

3. PRIMUL CONTACT CU PUBLICUL

La 8 septembrie 1966, publicul american descoperă primul episod din **STAR TREK**: „**The Man Trap**", în care o creatură vampir încearcă să-i ucidă pe membrii echipajului navei spaţiale „**ENTERPRISE**".

De-a lungul derulării episoadelor, serialul tratează o multitudine de probleme contemporane, printre care „războiul rece" are un loc important.

„Evoluţia serialului este paralelă cu schimbările din atitudinea umană, declară Gene. Pînă în epoca lui Reagan, ruşii erau duşmanii – imperiul răului. În zilele noastre, acest fenomen s-a estompat. În STAR TREK *am sugerat că schimbarea aceasta este posibilă. A fost o temă constantă a serialului, care se regăseşte peste tot, împreună cu Klingoni.*

În primele episoade se prezintă universul: klingoni, duşmanii de moarte ai Federaţiei, romulienii şi vulcanienii (specia lui **SPOCK**).

Serialul se bucură de aprecierea generală a scriitorilor de SF, o parte din ei hotărîndu-se să scrie scenarii : **Harlan Ellison, Frederic Brown, Richard Matheson, Theodor Sturgeon** şi **Norman Spinrad.**

Ziarul sovietic „**Pravda**" critică serialul: *„Americanii capitalişti au <<uitat>> că sovieticii au fost pionierii spaţiului!"* **Gene Roddenberry** îşi însuşeşte critica şi crează personajul **PAVEL CHEKOV** (Walter Koening), puţin caricatural, dar o adevărată bucurie pentru vecinii noştri de mai la est.

Cu toată popularitatea serialului, pentru o anumită categorie de spectatori, NBC-ul hotărăşte anularea acestuia. Probabil totul s-ar fi oprit, dacă n-ar fi fost iniţiativa unei tinere, **Bjo Trimble**, care organizează o campanie de trimitere de scrisori. Un val de plicuri se abate în cutiile poştale ale studioului NBC, iar un grup de fani lipesc pe maşinile conducătorilor studioului afişe cu „I love STAR TREK".

Fără a avea un precedent, canalul de televiziune primește mai mult de **500 de mii de scrisori** și este obligat să anunțe că serialul va continua. Chiar președintele NBC-ului apare în direct pentru a-i ruga să nu mai scrie. Bineînțeles, politețea obligă și fanii mai trimit un val de scrisori în care mulțumesc celor ce i-au înțeles!

„**Spock's Brain**" inaugurează al treilea ciclu, de episoade (primul ciclu avusese 29 episoade între 1966-1967), al doilea ciclu, după o foarte scurtă pauză, 1967-1968, a cuprins episoadele 30-55, iar al treilea, 1968-1969, 56-79) într-o manieră care i-a înfuriat din nou pe fani. În primul rînd, a fost numit un alt producător, **Fred Freiberger**, supranumit și „groparul serialelor", și ca să se pună capac la toate, era programat vinerea la o oră foarte tîrzie.

Au rămas și din acest ciclu cîteva excelent realizate, dar un lucru important, apare primul sărut inter-rasial! Această imagine, care i-a șocat pe unii americani, apare în episodul „Plato's Stepchildrens", în care Kirk și Uhura sînt „obligați" să se îmbrățișeze.

„Puțin mai tîrziu, își amintește actrița Michelle Nichols, m-am întîlnit cu Martin Luther King. I-am mărturisit intenția de a părăsi serialul, la care mi-a răspuns: «Michelle, ce ai făcut la televiziune, nu se poate șterge»".

Cu toate eforturile fanilor și nominări repetate la Emmy Awards, serialul este întrerupt la 3 iunie 1969, la al 79-lea episod: „**THE TRUNABOUT INTRUDER**". Nerentabil.

La 20 iulie 1969, Appolo 11 aselenizează, în direct la televiziune.

4. CUM S-A CREAT UN MIT

Din fericire, istoria STAR TREK-ului nu se oprește la „Primul contact" (punctul 3 al articolului nostru). Casa de filme **PARAMOUNT** propune o redifuzare zilnică a serialului pe canalele particulare regionale americane. Și ceea ce părea imposibil se întîmplă: STAR TREK devine un succes al întregii Americi. Totul se datorează unui fenomen specific american: „Syndication", ce permite unui program „aruncat" de marele „networks" să cunoască o a doua șansă de succes pe miile de canale locale. În Europa, toate producțiile care nu se bucură de un succes imediat sînt condamnate la uitare; aici, din contră, se poate redescoperi, se poate savura altfel, se poate apropia puțin cîte puțin de lucruri noi.

Fenomenul „syndication" este cel care a deschis calea entuziasmului fanilor. Unii erau interesați de actori, alții de tehnologie, alții de rezonanța socială sau psihoanalitică a scenariilor. Toți credeau, împreună cu **Roddenberry** că „Aventura umană era abia la început".

Exista ideea preconcepută de a se crede că toți fanii filmelor STAR TREK - „trekkies" - adolescenții plini de coșuri ce încearcă să fugă de realitate. Într-adevăr însă, fanii acestuia se găsesc în toate categoriile de vîrstă și clase sociale ale populației. Astronauți, fizicieni, profesori, precum și studenți, gospodine și pensionari. Aceștia au fost forța serialului!

La **21 ianuarie 1972**, la New York se derula prima Convenție consacrată serialului televizat. Aceasta a devenit un eveniment anual, în curînd imitat în toate colțurile Americii.

Actorii, mai ales **William Shatner** și **Leonard Nimoy**, au devenit obiectul unui adevărat cult al personalității. Devenind mai puternici, fanii STAR TREK organizează o campanie pentru ca prima navetă spațială să fie botezată **ENTERPRISE**. Ei obțin acest lucru dar, ca o ironie a soartei, „**ENTERPRISE**" nu va fi niciodată lansată în spațiu. Și cum cei pasionați de ceva nu se mulțumesc să urmărească totul într-un fotoliu moale, ei au început să creeze în jurul lor, să scrie, să compileze, să extrapoleze, pînă au ajuns să-și aducă aportul propriu la mitologia STAR TREK cluburi (peste 400 la ora actuală numai în USA). Editurile încep să aibă legături cu televiziunea: editura „**Bantam**" trece la adaptarea episoadelor în volume (semnate de **James Blish**), apoi de romane originale și culegeri de nuvele (*THE NEW VOYAGES, o antologie pregătită de Sondra Marshak și Myrna Culbreth, coautoare ale unei opere remarcabile*). Succesul este imediat, important și durabil...

„Durabil", iată noțiunea esențială! Într-o epocă în care totul este o modă schimbătoare, un program televizat care să refuze să intre în întunericul uitării. Fiecare știe că „**senzorul**" medical al doctorului McCoy nu este decît o șolniță „design" descoperită în rafturile unui magazin. Nimeni nu ignoră că decorurile din carton și machiajul extratereștrilor nu se mai desfac sub căldura proiectoarelor... Dar la naiba cu detaliile, cînd totul este plin de atîta imaginație!

Paralel, diferite societăți realizează, mult mai repede decît **PARAMOUNT**, că STAR TREK este o mină de aur. Machete, perdele de baie, postere, fotografii, pahare, jucării și alte lucruri „colecționabile" își fac apariția pe piață, pentru bucuria colecționarilor. „Fans-clubs" își fac apariția în întreaga lume, peste 700, dintre care 400 în USA. PARAMOUNT nu reușește să controleze această avalanșă decît abia la sfîrșitul anilor 70, cu puțin timp înainte de ieșirea primului film STAR TREK.

5. O ADEVĂRATĂ SAGA

Începînd cu anul 1973, NBC decide că a sosit timpul de a dărui o a doua viață serialului... dar într-o formă originală:

STAR TREK devenind desen animat!

Interesul principal pe care îl prezintă această realizare constă în faptul că vocile personajelor sînt dublate chiar de actorii din serial – cu excepția lui Walter Koenig (Chekov). După 22 de episoade, STAR TREK ANIMATION este anulat. Se neglijase, chiar de la început, că acest serial nu era destinat copiilor.

Ideea adevărată privind revenirea la STAR TREK a început să germineze cu adevărat în 1975. Gene Roddenberry propune un scenariu, THE GOD THING, în care Kirk îl întîlnește pe Dumnezeu. Dar PARAMOUNT nu are încredere într-un amestec de religie și science-fiction. Aici se poate sublinia cu ironie că THE GOD THING, revăzut și corectat, a servit ca punct de plecare pentru STAR TREK THE MOTION PICTURE și a fost scenariul pentru STAR TREK V.

Scenariștii încep să se succeadă într-un ritm amețitor.

„Gene Roddenberry m-a chemat, povestește Harlan Ellison. Tipii care lucrau în studiou găseau scenariile lipsite de forță, și am scris un scenariu în care distrugeam universul... Nici acest lucru nu le-a fost suficient. Ne-am gîndit atunci la o specie terestră care evoluase în secret în același timp cu umanitatea. Reacția celor din studiou: «Foarte bine, dar să fie mayasi... » am încercat să le explicăm că nu putea fi vorba despre mayasi, undeva în viitor, dar nici nu au vrut să audă".

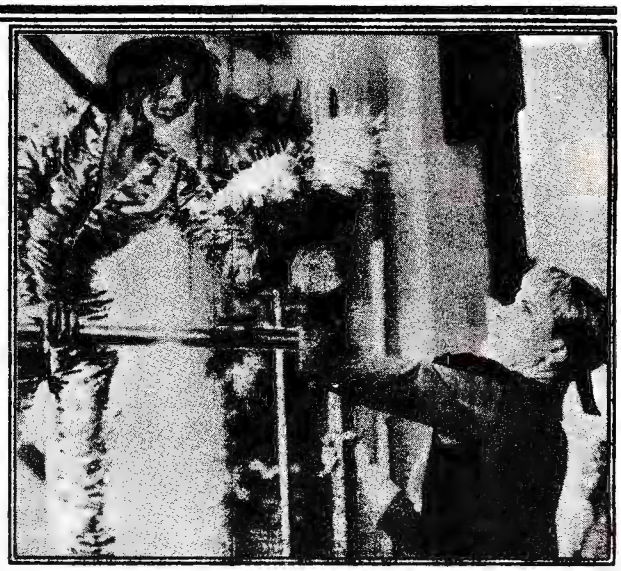
Apoi, PARAMOUNT și-a schimbat ideea. În acea perioadă, studiourile pregăteau punerea în

Dar succesul filmului „Războiul stelelor" în 1977, le-a captat interesul producătorilor de la PARAMOUNT, hotărînd să investească 44 milioane de dolari în „pilotul" serialului, realizînd un film independent, STAR TREK: THE MOTION PICTURE.

„Am scris povestea filmului, „In the Image" și i-am rugat pe Alan Dean Foster și Harold Livingstone să scrie scenariul, își aduce aminte Roddenberry. Cei doi au cerut aprobarea pentru a schimba finalul. Un lucru cu care personal nu am fost de acord, și deplîng acest gen de moralitate la scriitori."

Realizat de Robert Wise (WEST SIDE STORY și „Ziua cînd Pămîntul se va opri"), filmul este foarte frumos, realizat cu un efort deosebit pentru efectele speciale și cu un interes mai mic asupra aspectului uman al personajelor. Fanii au fost puțin deceptionați, dar succesul comercial al filmului i-a făcut pe cei de la PARAMOUNT să exploateze în continuare acest filon inepuizabil.

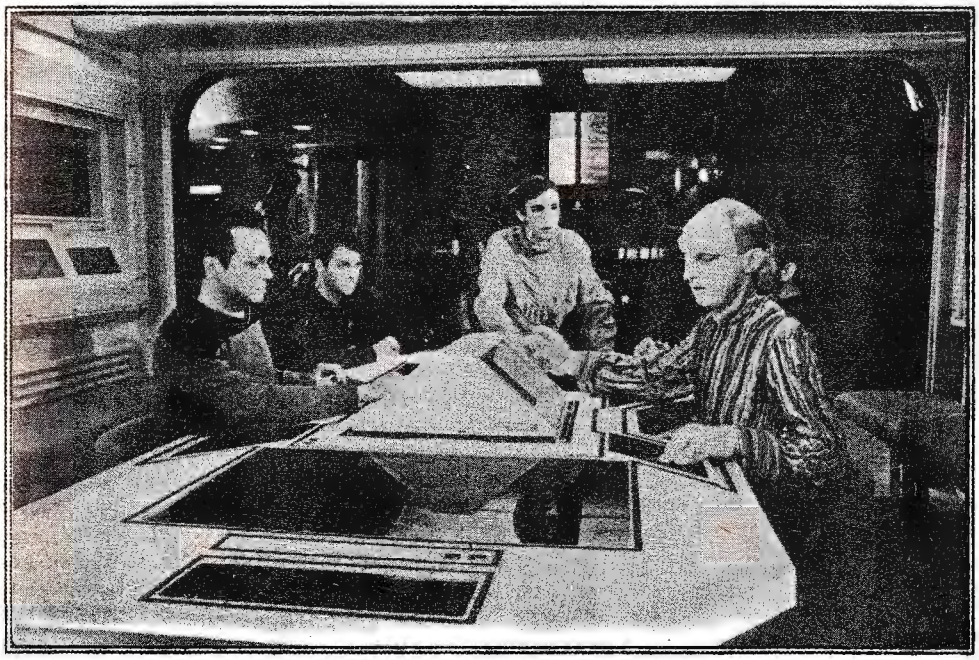
Pentru realizarea următoarelor filme STAR TREK, scenariștii își folosesc întreaga imaginație pentru a-i mulțumi pe spectatori. Este angajat un nou producător, Harve Bennet, cu misiunea de a evita excesele financiare de la primul film. În STAR TREK II: THE WRATH OF KHAN (realizat de Nicholas Neyer), Spock este omorît.



unul din cele mai mari succese la box-officeul american în anul 1986. La 26 iunie 1987, filmul rula pentru prima dată la Moscova.

William Shattner realizează scenariul pentru STAR TREK V: THE FINAL FRONTIER, care nu a cunoscut un succes prea mare.

Această adevărată saga a filmelor se încheie însă într-un veritabil foc de artificii cu STAR TREK VI: STANGE EARTH, realizat de Nicholas Meyer, făcînd o legătură dintre prima serie și STAR TREK NEXT GENERATION.



6. RENAȘTEREA

Un sfert de secol după Apollo 11, trebuie să recunoaștem că lucrurile nu s-au derulat așa cum se prevăzuse. Programul lunar nu a descoperit nimic, sondele trimise spre Marte, ne-au transmis doar splendide imagini ale unei planete moarte, și speranța de a întîlni în univers alte ființe inteligente este din ce în ce mai mică. Asta nu pentru că am fi singuri; dar distanțele sînt atît de mari încît posibilitatea comunicării este practic imposibilă.

STAR TREK, în acest timp, continuă să supraviețuiască, și încă spectaculos. Să judecăm: 80 de romane, 6 filme de cinema și, pe micul ecran, THE NEXT GENERATION, lansat în 1986, depășind 150 de episoade, 150 de fan-cluburi de-a curmezișul lumii, o piață uriașă de produse cu sigla ST. Niciodată un serial nu a avut o asemenea „urmare".

Iar saga nici cel puțin nu s-a încheiat. În fiecare lună, în USA apar noi romane și benzi desenate. PARAMOUNT plănuiește să transfere THE NEXT GENERATION pe marele ecran în momentul în care cariera pe micul ecran va fi încheiată, iar al treilea ciclu al serialului STAR TREK: THE DEEP SPACE a fost, este și urmează să fie programat la toate televiziunile din întreaga lume.

Fără îndoială fabuloasa legendă STAR TREK va continua – sub o formă sau alta – de-a lungul anilor. Noi generații vor descoperi acest fenomen unic în istoria televiziunii, și succesul nu va înceta să crească.

Nicolae C. ARITON

funcțiune a unui nou canal de televiziune (care nu va vedea niciodată lumina zilei), hotărînd ca STAR TREK: PHASE II, o nouă serie, să fie programul far.

De data aceasta părea a fi o treabă serioasă. Au început să fie construite decorurile, s-au scris scenariile, au fost angajați actorii și o firmă specializată în realizarea efectelor speciale. Noi personaje se alăturau vechiului echipaj de pe ENTERPRISE: Ilia, o extraterestră, Decker, un al doilea ofițer secund, un alt vulcanian, Xon, care îl înlocuia pe Spock, deoarece Leonard Nimoy refuza un rol regulat în noul serial.

„Leonard Nimoy nu mai dorea să realizeze alte filme STAR TREK, explică mai tîrziu producătorul. Dorea să-și continue cariera de actor fără umbra lui Spock. Discutam această problemă în timp ce beam o cafea împreună. «Ce ar fi să te omorîm?» Mi-am dat seama că l-am lovit în plin. Ce actor ar fi putut rezista la moartea personajului fetiș? Nimoy mi-a răspuns simplu: «Fascinant!»

Apoi a urmat STAR TREK III: THE SEARCH FOR SPOCK în care vulcanianul revine la viață. Cu STAR TREK IV: VOYAGE HOME se celebrează 20 de ani de la primul episod realizat, filmul avînd tentă auto-parodică, ceea ce nu l-a împiedicat să obțină

STAR TREK

LA A DOUA SI LA A TREIA "REÎNCARNARE"

STAR TREK - THE NEXT GENERATION

„STAR TREK a fost realizat la vîrsta de aur a eroilor de televiziune. În această epocă, programele locale de televiziune adorau acțiunea, iar seria originală a reușit să ofere acest lucru într-un număr de 79 de episoade. Dar totul era terminat pentru mine în ianuarie 1969. Mă gîndeam ce puteam să mai scriu pentru viitor."

GENE RODDENBERRY

După douăzeci de ani de la prezentarea ultimului episod din seria originală **STAR TREK**, *Paramount* îi cer lui *Gene Roddenberry* să reia "miracolul": o nouă serie în același univers. Realizarea părea imposibilă - mai ales succesul -, deoarece totul depindea de o serie de factori dificili de reunit a doua oară și după o perioadă atît de lungă.

Roddenberry de un lucru era sigur: nu putea conta pe personajele care dăduseră farmec primei serii, KIRK, SPOCK și McCOY. Singurul lucru comun între cele două serii îl reprezenta nava ENTREPRISE, simbol al cuceririi spațiului. *"Trecuseră mai mult de douăzeci de ani, mărturisea Roddenberry, era nevoie de utilizarea unor noi concepte pentru a fi la zi cu evoluția tehnologiei spațiale. Nu puteam angaja niște tipi cărora să le spun că vor face ce au făcut alții în urmă cu douăzeci de ani. În producerea unui serial, lucrul cel mai important este de a scoate tot cei mai bun de la colaboratori. Și cred că am reușit acest lucru cu* **STAR TREK**: *THE NEXT GENERATION . A trebuit să realizăm un nou echipaj, o nouă navă și efecte speciale mult mai spectaculoase.*

De la început se stabilise că *THE NEXT GENERATION* să fie distribuit în metoda "syndication" (prin posturile locale de televiziune), ca un omagiu adus metodei de difuzare care adusese succes primei serii, dar și pentru a avea parte de o cenzură mai puțin strictă. Cel mai dificil lucru s-a dovedit a fi crearea noilor personaje, diferite de primul echipaj. Pasiunea lui Gene Roddenberry, pentru exploratorul Jaques-Yves Cousteau, l-a inspirat în creare un căpitan francez, JEAN-LUC PICARD, mai în vîrstă și mai diplomat decît KIRK. Pentru a-l înlocui pe SPOCK, se decide de a nu mai folosi un personaj vulcanian, pentru a nu da loc de comparații. A repus bazele unui concept mai vechi, pe care nu l-a putut realiza în *THE QUESTOR TAPES*, și anume utilizarea unui android, simpaticul DATA, care doar "mărunțaiele" mecanice îl fac să se deosebească de un om... Anii '80 acordau un loc important femeii în societate, lucru inexistent în 1966; astfel, la bordul noii ENTREPRISE apare doctorița BEVERLY CRUSHER, în același timp mama unui băiat, WESLEY. De asemenea, "consilierul" DEANNA TROI, un psiholog dotat cu puteri telepatice și locotenentul TASHA YAR, șefa securității. Era nevoie de un om dinamic pentru al seconda pe căpitan și pentru a dirija echipele de explorare. *Gene* l-a creat pentru acest rol pe WILLIAM RIKER. Cei handicapați își găsesc de asemenea loc la bordul navei interstelare: GEORDI LAFORGE, un orb ajutat de o pereche de ochelari cibernetici. Cu acest personaj, autorul aduce un omagiu unui fan al serialului, grav bolnav, *George La Forge*, care a luptat pînă în ultima clipă cu destinul său nefericit și care desoperise în **STAR TREK** o alinare a suferințelor sale.

În secolul XXIV (a doua serie se petrece la 80 de ani după primul), se poate constata mai multă toleranță și deschidere pentru ideile noi. *Gene* a mai adăugat, în ultimul moment, un ofițer Klingon numit WORF.

Pentru a întruchipa aceste personaje, *Roddenberry* a ales actori puțin cunoscuți - cu cîteva excepții. CĂPITANUL PICARD urma să fie interpretat de un actor shakespirian englez, Patrik Stewart, care mai jucase în Dune și Excalibur. Îl mai întîlnim pe Wil Weston (STAND BY ME), Denise Crosby (fiica cea mică a lui Bing Crosby) și Lever Burton (Rădăcini).

După o serie de modificări, **STAR TREK**: *THE NEXT GENERATION* apare în sfîrșit pe micile ecrane americane, pe 4 octombrie 1987. Fanii și-au dat verdictul aprobator asupra noii serii, demnă urmașă a primei!

Ca și în urmă cu douăzeci de ani, episoadele tratau problemele epocii noastre: drama drogurilor în SYMBIOSIS și THE GAME, homosexualitatea în THE HOST și THE OUTCAST, terorismul în THE HIGH GROUND, războiul în GOLF, în THE WOUNDED, precum și urmările obsedantului război din Vietnam în THE HUNTED. Personajele din veche serie, supranumita **STAR TREK** CLASSIC, își fac apariția în noua serie. Doctorul McCoy, în FAIRPOINT. El îl salvează pe SAREK, tatăl lui SPOCK. SPOCK însuși participă la un episod din două părți ce urma să sărbătorească a XXV-ea aniversare a **STAR TREK**-ului, UNIFICATION. În sfîrșit, în RELICS, Scotty, victima a unui incident de teleportare, se trezește 80 de ani în viitor pentru a se întîlni cu noul echipaj al navei ENTREPRISE.

STAR TREK renăscuse din nou, și aceasta cu un succes imediat. Din punct de vedere al audienței la public - dificil de stabilit din cauza programării pe zeci de canale locale și la ore diferite - THE NEXT GENERATION a ocupat al doilea loc după jocul televizat: *:Roata norocului*.

Rezultatele nu au întîrziat să apară. canalele de televiziune reprogramează seria clasică și **STAR TREK** cîștigă alți fani la "armata" deja existentă.

În 1991, **STAR TREK**: THE NEXT GENERATION atingea performanța celor 100 de episoade. Realizarea era însă în plin proces și nimeni nu putea să spună cînd avea să se încheie. Michael Piller și Rick Berman, producătorii, nu dădeau nici un fel de semn de oboseală. Între timp, serialul a atins cifra de 150 de episoade, și sînt programate altele.

STAR TREK - DEEP SPACE NINE

Gene Rooddenberry ar fi iubit această serie. Discutasem despre ei și aștepta cu nerăbdare episodul pilot. Din păcate ne-a părăsit prea devreme".

RICK BERMAN

STAR TREK - THE NEXT GENERATION.

Gene Rooddenberry a murit în 1991, dar creația i-a supraviețuit.În 1992, Michael Piller și Rick Berman, moștenitorii săi, încep să lucreze la un nou clon al **STAR TREK** botezat DEEP SPACE NINE, nu există ENTREPRISE. Motivul este acela că noul program este situat în aceiași epocă cu călătoriile echipajului condus de PICARD. S-a creat atunci o stație spațială pe orbită unuei planete, situate în apropierea unui "Wormhole" ***(o breșă dimensională care unește două puncte foarte îndepărtate ale universului).***

Personalul stației, condus de comandantul BENJAMIN SISKO (primul "șef" din **STAR TREK** interpretat de un actor de culoare, Avery Brookes) nu aparține în totalitate lui STAR FLEET, ceea ce provoacă tensiuni.

DEP SPACE NINE, reia atmosfera din **STAR TREK** într-o variantă, calificată de mulți, "mult mai matură". Universul creat de Roddenberry este acum mult mai nuanțat și admite conflicte "între persoane" care fac să crească potențialul dramatic, deși rămîne fidel filozofiei creatorului serialului.

În concluzie, o ilustrare perfectă a schimbării în plină continuitate.

Succesul s-ar părea că este pe măsură.

Nicolae C. ARITON

ARHIVA STAR TREK

Înainte de a arhiva episoadele din STAR TREK, ne permitem să facem o scurtă ordonare. În primul rînd, există trei serii sub titlul generic STAR TREK, acestea ar fi: STAR TREK CLASSICS, STAR TREK: THE NEXT GENERATION şi STAR TREK DEEP SPACE NINE, fiecare cu povestea ei. Arhiva pe care v-o propunem în continuare se referă la STAR TREK CLASSICS, ţinînd cont de faptul că cea mai mare parte dintre noi nu a avut ocazia de-a urmări această serie la timpul ei, iar şansa reprogramării este destul de redusă, fiind considerată depăşită, mai ales din punct de vedere a realizării efectelor speciale. O arhivare a seriei STAR TREK: THE NEXT GENERATION nu este deocamdată necesară, pentru a nu distruge farmecul descoperirii acţiunii fiecărui episod duminică după amiaza (să trăiască Alexandru Mironov, Mihai Bădescu şi Coca-Cola, care acolo unde este SF, este pe aproape). Iar dacă vom bea şi mai multe sticle de Coca-Cola, am presimţirea că ne vom alege şi cu STAR TREK: THE DEEP SPACE NINE pe micile noastre ecrane. Pînă atunci, dacă aveţi o antenă de satelit, sau sînteţi conectaţi la televiziunea prin cablu, nu ocoliţi SAT1, care-l transmite zilnic în jurul orei 17.00.

Nota – *pentru redactarea acestei mici arhive ST am folosit mai multe materiale informative. Am constatat, cu neplăcere, spre sfîrşitul muncii de sinteză, că datele oferite de aceste surse nu corespund între ele, fără a avea însă posibilitatea de a descoperi care din ele sînt eronate. Din acest motiv, îi rugăm pe cititorii mai bine informaţi decît noi să prezinte redacţiei JURNALULUI SF, „adevărul" despre STAR TREK. Unul din episoadele prezentate mai jos este dublu, din acest motiv, numărul lor se opreşte la 78, şi nu al 79, cu ar fi fost normal.*

PERIOADA I (1966-1967)

1. THE MAN TRAP / s. Georges Clayton Johnson; r. Marc Daniels.

O tînără cunoscută de McCoy şi sosită pe ENTERPRISE se dovedeşte a fi o extraterestră.

2. CHARLIE X / s. D.C. Fontana & G. Roddenberry; r. Lawrence Dobkin. Charlie, un om descoperit pe planeta Thasus, posedă puteri psy dar este incapabil de a înfrunta realitatea cotidiană. Acest handicap ameninţă echipajul navei ENTREPRISE.

3. WHERE NO MAN HAS GONE BEFORE / s. Samuel Peeples; r. James Goldstone.

Doi membri ai echipajului de pe ENTREPRISE dobîndesc puteri supranaturale şi devin egalii zeilor.

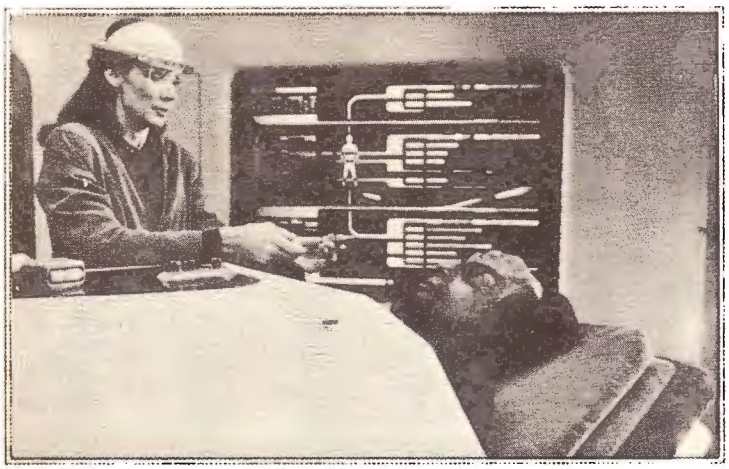
4. THE NAKED TIME / s. John D. F. Black; r. Marc Daniels.

Echipajul de pe Enterprise se contaminează cu un virus care le „anulează" toate emoţiile.

5. THE ENEMY WITHIN / s. Richard Matheson; r. Leo Penn.

Un accident în urma unei teleportări îl dedublează pe Kirk în două personaje opuse.

6. MUDD'S WOMEN / s. Stephen Kandel & G. Roddenberry; r. Harvey Hart. ENTERPRISE îl ia la bord pe Mudd, un personaj excentric, împreună cu trei fermecătoare femei.



7. WHAT ARE LITTLE GIRLS MADE OF? / s. Robert Block; r. James Goldstone.

Dr. Corby inventează o rasă de androizi cu care se pregăteşte să pună stăpînire pe ENTERPRISE.

8. MIRI / s. Adrian Spies; r. Vincent McEveely.

Miri, contaminată cu un virus şi nemuritoare, se îndrăgosteşte de Kirk.

9. DAGGER OF THE MIND / s. Simon Vincent; r. Vincent McEveely.

Kirk face o anchetă într-o stranie închisoare unde se petrec lucruri anormale.

10. THE CORBOMITE MANEUVRE / s. Jerry Sohl; r. Joseph Sargent.

ENTREPRISE este capturată de Balok care ameninţă ca o va distruge.

11. THE MAGICKS OF MEGAS-TU / s. Lary Brody.

Enterprise este transferată într-un univers în care magia este forţa supremă.

12. ONCE UPON A PLANET / s. Len Jenson & Chuck Menville.

Echipajul de pe Enterprise, aflat într-o scurtă „permisie" pe o planetă, devine victima acestei planete gînditoare şi rău intenţionate.

13. MUDD'S PASION / s. Stephen Kandel.

O poveste de dragoste pusă la cale de excentricul Mudd, se dovedeşte a fi nefastă pentru toată lumea.

14. THE TERRATIN INCIDENT / s. Paul Schneider.

Kirk descoperă pe o planetă pierdută şi primitivă, descendenţii unor coloniţti pămînteni.

15. TIME TRAP / s. Joyce Perry.

ENTERPRISE este obligată să încheie un pact cu klingonii pentru a reuşi să scape dintr-o capcană temporală.

16. THE AMBERGRIS ELEMENT / s. Margret T. Armen.

Kirk şi Spock se transformă în amfibii în încercarea de a afla un secret ce ar putea salva Federaţia.

17. SLAVER WEAPON / s. Larry Niven.

Spock, înainte de a descoperi o relicvă a sclavagismului, este atacat de o rasă ce doreşte să-şi regăsească puterea de altădată.

18. BEYOND THE FARHEST STAR / s. Samuel A. Peeples.

După descoperirea unei imense epave, ENTERPRISE este atacată de o inteligenţă magnetică.

19. THE EYE OF THE BEHOLDER / s. David P. Harmon.

Kirk, Spock şi McCoy sînt luaţi prizonieri pentru a servi ca exponate într-o grădină zoologică extraterestră.

20. JIHAD / s. Stephen Kandel.

O rasă umanoidă organizează un comando uni-rasial pentru a salva galaxia.

21. THE PIRATES OF ORION / s. Howard Weinstein.

Pentru a-l salva pe Spock, Kirk este obligat să folosească un drog foarte periculos.

22. BEM / s. David Gerrold.

În timpul explorării unei planete, Kirk şi restul echipajului se confruntă cu Bem, un periculos om de ştiinţă.

23. PRACTICAL JOKER / s. Chuck Menville.

În timp ce traversa o nebuloasă, ordinatorul navei ENTERPRISE capătă personalitate, punînd în pericol întreg echipajul.

24. ALBATROS / s. Dario Finelli.

McCoy este închis de locuitorii unei planete sub acuzaţia de a fi declanşat o epidemie.

25. HOW SHARPER THAN A SERPENT'S TOOTH / s. Russell Bates & David Wis.

ENTERPRISE se întîlneşte cu Kukulcan, un zeu Aztec din mitologia umană.

26. THE CONFERLOK INCIDENT / s. John Cluver.

În timpul unei călătorii de protocol, Kirk şi pasagerii de pe ENTERPRISE sînt proiectaţi într-un univers în care timpul se scurge cu o altă viteză.

27. WHOM GODS DESTROY / s. Lee Ervin/ r. Herb Wallestein.

Graţie polimorfiei sale şi a unor bombe super-puternice, un savant nebun ameninţă ENTERPRISE.

28. LEET THAT BE YOUR LAST LATTLEFIELD / s. Oliver Crawford & Lee Cronin; r. Jud Taylor.

Doi extratereştri rivali utilizează ENTERPRISE pentru lupta lor milenară.

29. THE LIGHTS OF ZETAR / S. Jeremy Tarcher & Sharu Lewis; r. Herb Kenwith.

O furtună electrică îi ameninţă pe Mira şi Scotty, îndrăgoştiţi unul de altul.

30. REQUIEM FOR METHUSALEM / s. Jerome Birby; r. Murray Golden Flint.

Un mutant nemuritor, răpeşte o serie de personalităţi aparţinînd istoriei pămîntului. Sosirea pe ENTERPRISE îi zădărniceşte planurile.

31. THE WAY TO EDEN / s. Arthur Heinemann & Michel Richard; r. David Alexander.

Dr. Servin conduce un grup de hipi în intenţia de a cuceri o planetă-paradis.

32. THE CLOUD MINDERS / s. Margaret Armen, David Gerrold & Oliver Crawford; r. Jud Taylor.

ENTERPRISE este implicată într-o rebeliune a sclavilor.

33. MARK OF GIDEON / s. Georges F. Slavin & Stanley Adams; r. Jud. Taylor.

Kirk este luat prizonier de către o rasă umanoidă care doreşte să-l păstreze ca o maladie împotriva suprapopulaţiei.

34. THE SAVAGE CURTAIN / s. Arthur Heinemann; r. Herschel Daugherty.

Kirk, Abraham Lincoln şi vulcanianul Surak sînt campionii Binelui într-o luptă împotriva Răului, totul pentru distracţia locuitorilor unei planete.

PERIOADA a II-a (1967-1968)

35. AMOK TIME / s. Theodore Sturgeon; r. Joseph Peveney.

Spock se reîntoarece pe planeta lui, unde obiceiurile sexuale îl obligă să se dueleze cu Kirk.

36. WHO MOURNS FOR ADONAIS?/ s. Gilbert Ralston & Gene L. Coon; r. Marc Daniels.

ENTERPRISE este capturată de

Apollon, ultimul supraviețuitor al zeilor pămînteni și care ducea lipsă de adoratori.

37. THE CHANGELING / s. John Meredyth Lucas; r. Marc Daniels.

ENTERPRISE este amenințată de o veche sondă spațială dezafectată, dar pe care a „supraviețuit" un robot ce distruge tot ce i se pare imperfect.

38. MIRROR, MIRROR / s. Jerome Bixby; r. Marc Daniels.

O furtună ionică îi transportă pe Kirk, McCoy, Scotty și Uhura într-un univers paralel în care Federația este doar o mică entitate iar ceilalți membri ai echipajului sînt schimbați.

39. THE APPLE / s. Max Ehrlich & Gene L. Coon; r. Joseph Peveney.

ENTERPRISE întîlnește o societate care trăiește într-un veritabil paradis, guvernat de o mașină atotputernică.

40. THE DOOMSDAY MACHINE / s. Norman Spinrad; r. Marc Daniels.

ENTERPRISE întîlnește o astronavă robot care este programată să distrugă tot universul.

41. THE SQUIRE OF GOTHOS / s. Paul Scheneider; r. Donald McDougall.

Kirk este angajat într-un joc mortal de către stăpînii unei planete pentru care oamenii sînt doar niște jucării.

42. ARENA / s. Gene L. Coon; r. Joseph Peveney.

Pentru a opri un război spațial între ENTERPRISE și o navă extraterestră, o rasă inteligentă organizează un duel între Kirk și un reprezentant al dușmanilor.

43. TOMORROW IS YESTERDAY / s. Don M. Mankiewicz & S.W. Carabatsos; r. Michael O'Herlihy.

Kirk, acuzat de ordinatorul navei ENTERPRISE, trebuie să-și susțină cauza în fața curții marțiale.

44. RETURN OF THE ARCHON / s. Boris Sobleman & Gene Roddenberry; r. Joseph Peveney.

Kirk este obligat să distrugă pe Landur, ordinatorul guvernant al unei planete, cu scopul de a-i salva pe locuitorii acesteia.

45. THE ALTERNATIVE FACTOR / s. Don Inglais; r. Gert Oswald.

ENTERPRISE îl întîlnește pe Lazarus, o ființă urmărită de dublura sa din anti-materie. Întîlnirea lor ar fi fatală universului nostru.

46. SPACE SEED / s. Gene L. Coon & Carrey Wilbur; r. Marc Daniels.

ENTERPRISE întîlnește 72 de oameni, creați artificial prin clonare într-una din primele experiențe de acest gen făcute la începuturile cuceririi spațiului. Această întîlnire nu este chiar atît de pașnică pe cît se credea la prima vedere.

47. ERRAND OF MERCY / s. Gene L. Coon; r. John Newland.

În momentul în care războiul între Federație și klingoni pare inevitabil, Kirk reușește să salveze situația.

48. THE CITY ON THE EDGE OF FOREVER / s. Harlan Ellison/ r. Joseph Peveney.

Kirk și Spock îl urmăresc pe McCoy care pierzîndu-și luciditatea, dispare printr-o poartă temporală în USA anilor treizeci.

49. OPERATION ANNIHILATE / s. Stephen W. Carabatsos; r. Herschel Duagherty.

ENTERPRISE încearcă să salveze o planetă a căror locuitori își pierduseră mințile datorită unor viruși.

50. A TASTE OF ARMAGEDON / s. Robert Hammer & Gene L. Coon; r. Joseph Peveney.

Kirk și ENTERPRISE se află în mijlocul unui război pornit și condus de ordinatoare.

PERIOADA a III-a (1968-1969)

51. SPOCK'S BRAIN / s. Lee Cronin; r. Marc Daniels.

O misterioasă femeie apare la bordul navei ENTERPRISE și fură... creierul lui Spock.

52. THE ENTERPRISE INCIDENT / s. D.C. Fontana; r. John Meredyth Lucas.

Kirk și Spock se deghizează în romulieni pentru a fura secretul unui nou dispozitiv de invizibilitate.

53. THE PARADISE SYNDROME / s. Margaret Armen; r. Jud Taylor.

Kirk, amnezic, se căsătorește cu o încîntătoare extraterestră pe care o descoperă pe un asteroid aflat în pericol de a intra în coliziune cu o planetă.

54. AND THE CHILDREN SHALL LEAD / s. Edward James Lasko; r. Marvin Chomsky.

Cîțiva copii profită de slăbiciunea membrilor echipajului și încearcă să cucerească ENTERPRISE.

55. IS THERE IN TRUTH NO BEAUTY / s. Jean Lisette Aroeste; r. Ralph Senensky.

Un anbasador meduzian se află la bordul navei ENTERPRISE producînd orbirea tuturor celor care-l privesc. Pentru a salva nava, Spock riscă o întîlnire cu acesta.

56. SPECTRE OF THE GUN / s. Lee Cronin; r. Vincent Mc Eveety.

După întîlnirea cu locuitorii unei planete, Kirk și prietenii săi se află în situația unei simulări în Far West.

57. DAY OF THE DOVE / s. Jerome Bixby; r. Marvin Chomsky.

Klingonii și ENTREPRISE se înfruntă pentru a hrăni o entitate care absoarbe ura și frica.

58. FOR THE WORD IS HOLLOW AND I HAVE TOUCHED THE SKY! / s. Rick Vollaerts; r. Tony Leader.

Regina unei planete se îndrăgostește de McCoy aflat în pericol de moarte.

59. THE THOLIAN WEB / s. Judy Burns & Chet Richard; r. Ralph Senesky.

ENTERPRISE este atacată de către tholiani, în timp ce Kirk este prizonier în hiperspațiu.

60. PLATO'S STEPCHILDREN / s. Meyer Dolinsky; r. David Alexender.

ENTERPRISE răspunde la un SOS lansat de ființe telepate cu puteri terifiante.

61. WINK OF ON EYE / s. Arthur Heinemann & Lee Cronin; r. Jud Taylor.

Regina scalosienilor dorește să se căsătorească cu Kirk, dar are probleme temporale.

62. THE EMPATH / s. Joyce Muscat; r. John Erman.

O tînără mută este testată de către Kirk și prietenii săi, dovedindu-se a fi o extraterestră periculoasă.

63. ELAAN OF TROYIUS / s. Joyce Muscat; John Meredyth.

În timp ce frumoasa Elena era transportată către o planetă îndepărtată, pentru a-și întîlni viitorul soț, se îndrăgostește brusc de Kirk, iar el idem.

64. CASTPAW / s. Robert Bloch & D.C.Fontana; r. Josephe Peveney.

Două ființe misterioase îi poartă pe Kirk și prietenii săi într-o lume în care magia și super-știința fac casă bună.

65. I, MUDD / s. Stephen Kandel; r. Marc Daniels.

Un android deturnează nava ENTERPRISE în favoarea lui Mudd, acesta fiind stăpînul unei planete închisoare.

66. METAMORPHOSSIS / s. Gene L. Coon; r. Ralph Senesky

Kirk și tovarășii săi sînt făcuți prizonieri de către o entitate de ființe gazoase, spre distracție unui pionier al spațiului.

67. JOURNEY TO BABEL / s. D.C. Fontana; r. Joseph Peveney.

Însărcinat cu misiunea de a conduce un grup de ambasadori la o întîlnire, Kirk îi întîlnește pe părinții lui Spock, iar un deces perturbă viața pe ENTERPRISE.

68. THE DEADLY YEARS / s. David P. Harmon; r. Joseph Peveney.

După o vizită pe o planetă străină, Kirk, Spock și McCoy încep să îmbătrînească cu o viteză ametițoare.

69. THE GAMESTER OF TRISKELION / s. Margaret Armen; r. Gene Nelson.

Pe o planetă îndepărtată, locuitorii nu au altă ocupație decît să-l distreze pe „Provider", un adevărat stăpîn al locurilor.

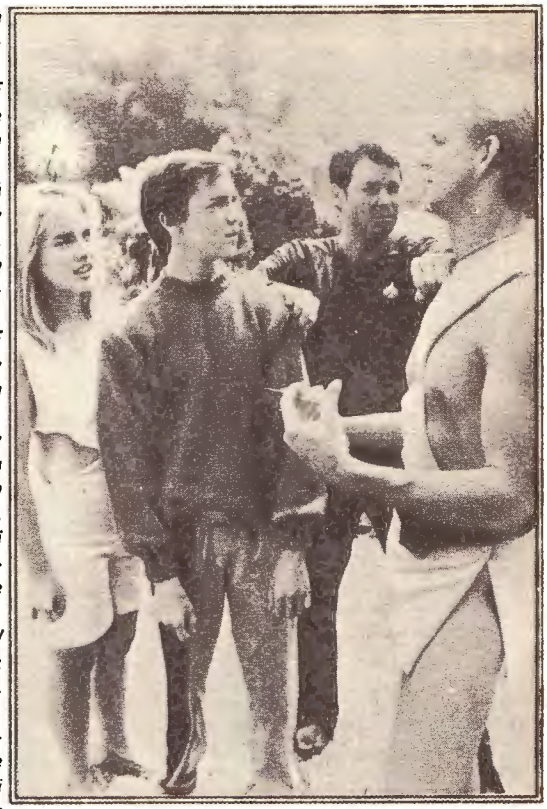
70. FRIDAY'S CHILD / s. D.C. Fontana; r. Joseph Peveney.

Fără să cunoască obiceiurile locale, Kirk și prietenii săi sînt nevoiți să fugă pentru a scăpa.

71. A PIECE OF ACTION / s. David P. Harmon & Gene L. Coon; r. James Komack.

ENTERPRISE sosește pe o planetă pe care locuitorii au reprodus gangurile și atmosfera din Chicago anilor '30.

72. THE IMMUNITY SINDROME / s.



Robert Sabaroff; r. Joseph Peventy

ENTERPRISE trebuie să distrugă o amibă uriașă care amenință întreaga galaxie.

73. WOLF IN THE FOLD / s. Robert Bloch; r. Joseph Peveney.

Pentru a-l dezvinovăți pe Scotty, Kirk trebuie să demonstreze că acesta – aflat în postura de „ucigaș sadic" – este posedat de spiritul lui Jack Spintecătorul.

74. THE TROUBLE WITH TRIBLESS s. David Gerold; r. Joseph Peveney.

ENTERPRISE este transformat pentru scurt timp într-o navă de transportat mărfuri, cu această ocazie, nava este invadată de o specie de mici animale care se înmulțesc cu o viteză alarmantă.

75. A PRIVATE LITTLE WAR / s. Don Ingalis & Gene Roddenberry; r. Marc Daniels.

Un război purtat între două triburi rivale îi pune probleme de conștiință lui Kirk, care face analogie cu războiul purtat cu klingonii.

76. OBSESSION / s. Art. Wallace; r. Ralph Senesky.

Kirk întîlnește o creatură nebuloasă și este obligat să-și folosească întreaga capacitate pentru a reuși să o distrugă.

77. RETURN TO TOMORROW / s. John Kingsbridge; r. Ralph Senesky.

Corpurile mai multor membri ai echipajului, printre care și Kirk, sînt invadate de ființe inteligente care intenționează să-i transforme în roboți, anihilîndu-le creierele.

78. PATTERNS OF FORCE / s. John Meredyth Lucas; r. Vincent McEveely.

ENTERPRISE descoperă o planetă a cărei civilizație era organizată după modelul nazist.

Nicolae C. ARITON

STAR TREK - ŞASE FILME PE MARELE ECRAN

Succesul uriaş de public şi financiar înregistrat de către filmul "Războiul Stelelor", în anul 1977, i-au convins pe cei de la studiourile PARAMOUNT să-şi schimbe planurile de realizare a unei noi serii STAR TREK în favoarea unui film de lung metraj. Astfel, "pilotul" viitoarei (şi nerealizatei) noi serii, se transformă într-un film, cu un buget de 44 milioane de dolari: STAR TREK: THE MOTION PICTURE, la care, de-a lungul timpului s-au mai adăugat alte 5 filme. Cîteva date despre acestea, în rîndurile care urmează.

1. STAR TREK: *THE MOTION PICTURE, 1979. SCENARIUL. ALAIN DEAN FOSTER & HAROLD LIVINGTON; PRODUCĂTOR: GENE RODDENBERRY; REGIA: ROBERT WISE.*

* În secolul XXIII, navele spaţiale extraterestre (klingone) intră în contract cu o entitate gigantică, care distruge tot ce-i iese în cale. Federaţia Planetelor nu poate lăsa ca acest pericol să devasteze universul. Amiralul JAMES T. KIRK primeşte comanda unei nave spaţiale super-dotată tehnologic şi o luptă plină de suspans începe.

2. STAR TREK: *THE WRATH OF KHAN, 1982. SCENARIUL. HARVE BENNETT & JACK. B. SOWARDS; PRODUCĂTOR: ROBERT SALLIN; REGIA: NICHOLAS MEYER.*

* O navă spaţială din "STARFLEET" este atacată de o "hoardă" de astronave străine... Nu este vorba decât despre o simulare "Kobayashimaru", în care locotenentul SAAVIK - o femeie vulcaniană - este testată în condiţii de luptă, artificial create, de către amiralul J.T. KIRK. Într-un alt loc din galaxie, pe o planetă aridă, comandantul TCHEKOV, al vasului "Reliant" găseşte un vechi inamic-KHAN! Acesta fusese abandonat pe acea planetă de căpitanul KIRK, în urmă cu mult timp. Răzbunarea lui KHAN este motivul încleştării dintre el şi amiralul KIRK. În acest film SPOCK îşi pierde viaţa şi este primul film dintre toate episoadele realizate, în care pe ecran se vede sînge: pieptul lui SPOCK sîngerînd, înainte de a muri.

3.STAR TREK III: *TO SEARCH FOR SPOCK, 1984. SCENARIUL: HARVE BENNETT; PRODUCĂTOR: HARVE BENNETT; REGIA: LEONARD NIMOY.*

* SPOCK şi-a pierdut viaţa în filmul anterior. KHAN este de asemenea mort. KIRK şi-a pierdut prietenul, dar a cîştigat în schimb un fiu. Într-un colţ ascuns al Universului, o navă spaţială klingona caută discret informaţii asupra faimosului proiect„ GENESIS" despre care se aminteşte şi în STAR TREK II. Comandantul klingonian KRUGE, după ce-şi ucide toţi spionii mercenari, porneşte spre planeta "GENESIS", pentru a fura secretele. După încheierea misiunii din STAR TREK II, ENTREPRISE şi echipajul sînt trecuţi pe "linie moartă", nava fiind considerată depăşită tehnic iar echipajul bătrîn. SAREK, tatăl lui SPOCK, îl anunţă pe KIRK că acesta nu este mort. Sufletul său de vulcanian este încă viu. ENTREPRISE face cale întoarsă din drumul spre Genesis şi, după ce îl recuperează pe SPOCK, începe lupta cu infamii klingoni. Scene şoc în acest film, considerat cel mai bun din seria celor şase. SPOCK, îşi regăseşte o nouă tinereţe pe Genesis, în timp ce pe ENTREPRISE, fiul lui KIRK este sacrificat pentru a fi salvat echipajul.

4. STAR TREK IV: *THE VOYAGE HOME, 1986. SCENARIUL: LEONARD NIMOY, HARVE BENNETT şi NICHOLAS MEYER; PRODUCĂTOR: HARVE BENNETT; REGIA: LEONARD NIMOY.*

* După ce a sfidat autoritatea STARFLEET-ului, cu echipajul decimat , ENTEPRISE îşi găseşte baza pe planeta Vulcan. Încet, dar sigur, SPOCK, îşi regăseşte spiritul de adevărat vulcanian. Departe de aceste probleme, o navă cilindrică se apropie de Pământul secolului XXIII. Motivul "vizitei" este acela de a verifica dacă Pamîntul este o planetă bună. Răspunsul negativ este dat de către balenele albe decimate de-a lungul timpului pe această planetă. Represaliile, constând în adevărate catastrofe, nu întîrzie să se abată asupra Pământului, avîndu-i la origine pe "vizitatori". Vor interveni SPOCK, KIRK şi restul trupei care fac o călătorie în secolul XX pentru a salva un cuplu de balene albe - implicit specia şi deci omenirea. STAR TREK IV este un film pur ecologist, un imn adus naturii,

5. STAR TREK V: *THE FINAL FRONTIER. 1989. SCENARIUL: WILLIAM SHATNER, HARVE BENNETT şi DAVID LOUGHERY; PRODUCĂTOR: HARVE BENNETT; REGIA WILLIAM SHATNER.*

* KIRK, SPOCK şi MCCOY îşi iau un concediu bine meritat în parcul naţional din Yosemite (USA/Pământ). NIMBUS III, planeta unificării între pământeni, klingoni şi romulieni este ţinta lui SYBOK, fratele lui SPOCK, care ia un grup de ostateci. În schimbul ostatecilor cere o navă spaţială cu care să-l întîlnească pe Dumnezeu

6. STAR TREK VI: *THE UNDISCONVERED COUNTRY, 1991, SCENARIUL: LEONARD NIMOY, LAWRANCE KONNER şi NICHOLAS MAYER; PRODUCĂTOR: RALPH WINTER şi STEVEN-CHARLES JAFFE; REGIA; NICHOLAS MEYER.*

* Scenariul este inspirat din căderea comunismului (în cazul filmului klingoni), zidul Berlinului (un satelit– şi noile raporturi est-vest; klingoni-Federaţie). Sub impulsul cancelarului GORKON, klingonii se declară gata să negocieze pacea. ENTREPRISE primeşte sarcina de a escorta nava spaţială ambasador a klingonilor pînă la Centrul de Conferinţe. Ura reciprocă între umani şi klingoni tensionează foarte mult atmosfera, apogeul atingîndu-se în momentul asasinării lui GORKON iar nava ambasadorilor torpilată, în faţa unui KIRK neputincios şi credul. Opozanţii păcii îl acuză pe KIRK care este judecat şi deportat împreună cu doctorul MCCOY, acuzaţi împreună de moarte cancelarului. SPOCK nu dispune decît de cîteva zile pentru a-şi salva prietenii, să-i descopere pe adevăraţii ucigaşi, să restabilească adevărul şi să salveze pacea.

Nicolae C. ARITON

Aşa cum v-aţi convins sîntem în continuare alături de voi. Deoarece ancheta editurii Nemira s-a încheiat, iniţiem - cu sprijinul celor mai importante edituri specializate pe SF,

CONCURSUL SĂPTĂMÎNII

1. Enumeraţi cel puţin trei critici literari care au apreciat pozitiv scrierile lui Mihail Grămescu.

2. *Cîte lucrări a publicat Mihail Grămescu în acest an şi unde?*

3. De cîte ori i-a apărut în ţară şi străinătate - pînă acum Cîntecul Libelungilor

Premiile sînt în cărţi şi vor fi acordate lunar, sau în cadrul unei manifestări de profil. Cîştigătorul (cîştigătorii) a 3 etape (3 luni) va (vor) primi un premiu surpriză şi diploma de cel mai fidel cititor. Răspunsurile la întrebările din nr 77 -78 sînt aşteptate pînă pe data de 16 iulie (data poştei).